

Esperienza di Desirèe Bacosi

La mia partecipazione al corso per segretaria di edizione nasce da una serie fortunata di coincidenze.

Infatti ero prossima a laurearmi e mi sono recata in Facoltà per controllare l'orario di ricevimento di alcuni docenti, quando la mia attenzione è caduta sul bando di concorso "Scuola Europea di Cinema 3: Corso per Segretaria di Edizione".

Leggendo, da subito ho notato la validità del corso in quanto finanziato dal Fondo Sociale Europeo e dalla Provincia di Perugia; in più la cosa che mi ha spinto a fare la domanda di partecipazione è stata la garanzia di poter svolgere un tirocinio formativo di 400 ore su un set di un film.

E così due giorni dopo la discussione della mia tesi, ho fatto la prova di selezione per poter accedere al corso.

Non credevo di essere stata presa, e invece quando alcuni giorni dopo mi comunicarono che ero stata ammessa al corso, la mia gioia fu tanta.

Le lezioni si sono svolte a Montone tenute da due grandissime professioniste, le migliori nel settore: Melissa Strizzi e Gina Neri che con la loro pazienza, semplicità e voglia di insegnare questo stupendo mestiere ci hanno dato le basi sia teoriche che pratiche per poter fare la segretaria di edizione.

Ricordo che i primi giorni noi allieve eravamo alquanto preoccupate perché sapevamo tutte più o meno quali fossero i compiti principali di una segretaria di edizione, ma una cosa è la teoria, cioè quello che leggi sui manuali di cinema, un'altra invece è la pratica, perciò sono state utilissime le varie simulazioni di riprese che abbiamo fatto con le nostre insegnanti.

Sono stati anche molto interessanti gli incontri che abbiamo avuto con alcuni professionisti del cinema, uno per ogni reparto presente sui set. Utili per poter capire come e in che modo la segretaria di edizione si deve interfacciare con i vari reparti.

Finita la parte teorica, ognuna di noi allieve ha potuto fare un tirocinio su un set, facendo da assistente alla segretaria di edizione.

Io ho partecipato alle riprese del film "Lezioni di cioccolato" per la regia di Claudio Cupellini. Sono stata veramente entusiasta di quell'esperienza dalla quale ho appreso tantissimo grazie ad una bravissima segretaria di edizione, Francesca Muscolino e quello che più mi ha dato soddisfazione è che lei sia stata contenta di me.

Poco dopo il tirocinio ho cominciato a lavorare come segretaria di edizione per alcuni cortometraggi tra i quali anche i saggi di diploma di alcuni registi del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.

Ho avuto anche la fortuna di poter realizzare la pubblicità Dash lavorando con un bravo regista come Luca Lucini, e poi ho cominciato, e sto continuando, a fare la “gavetta” nel circuito del cinema indipendente tra tanti giovani, alcuni anche dotati di vero talento e di idee brillanti ma purtroppo con poche finanze per poterle realizzare, tutti comunque accomunati dalla volontà di fare del cinema.

Al momento sto ultimando le riprese del mio quarto film e nei prossimi mesi dovrei girare alcuni cortometraggi.

Grazie al corso, ho finalmente scoperto ciò che voglio fare nella vita: la segretaria di edizione. So che la strada ancora è lunga e di “gavetta” ne dovrò fare ancora tanta, ma sono pronta e cosciente di quello che mi aspetta e soprattutto, determinata.

Desirée Bacosi